

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.1 ~ PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE

Docente Prof. Marcella Vitali

Lunedì ore 15.00 – 17.00

7-14-21-28 ottobre, 4 novembre 2019

Sede del corso: Circolo Torricelli
(ascensore in via Scaletta, n.12)

1°. La figura umana nella pittura e nella scultura (seconda parte)

Un diverso modo di proporre l'avvicinamento alla Storia dell'arte è la trattazione degli argomenti secondo percorsi "trasversali" che consentono di comprendere temi, soggetti e generi, in rapporto al pensiero e alla cultura delle diverse età della storia; comprendere quindi, non solo conoscere.

Con percorsi "cronologici" dal mondo antico all'età moderna - non escluse anche importanti anticipazioni - diventa estremamente stimolante indagare le diverse espressioni artistiche scoprendo che ogni età si caratterizza sia per la sua unicità sia per un rapporto dialettico in positivo o in negativo con le epoche precedenti.

Si propone quindi un diverso approccio di tipo culturale utile ad approfondire conoscenze di base già acquisite. Quest'anno continua il percorso *dall'età medievale al Rinascimento ed oltre* consentendo di verificare come il tema è sempre stato trattato con una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti, frutto di una specifica visione dell'uomo e della sua collocazione nel mondo.

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri
Il corso si attiva con minimo 18, max 60 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.2 ~ STORIA DELL'ARTE ITALIANA (XI)

Docente Prof. Marcella Vitali

Martedì ore 15.30 - 17.30

14-21-28 gennaio, 4-11-18 febbraio 2020

Sede: Pinacoteca Via S. Maria dell'Angelo n.5

(volutone accanto all'ingresso del Liceo – scala o ascensore)

Programma

Da Caravaggio a Bernini

- L'affermazione del classicismo dopo i Carracci. Gli artisti emiliani tra Roma e Bologna: Guido Reni, Guercino, Domenichino, Albani, ma anche Sassoferrato e Cagnacci.

Il Barocco in Italia

- Roma negli anni dei Papi Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII: Bernini scultore e architetto, Borromini, Pietro da Cortona pittore e architetto. La grande decorazione.

- I centri italiani: Venezia, Torino, Genova, Firenze, Napoli e Lecce.

Uno sguardo all'Europa tra fine '500 ed età barocca

- La Francia dal classicismo di Poussin e Lorraine ai pittori caravaggeschi e barocchi.

- La Spagna da El Greco, Zurbaran e Murillo a Velazquez.

- Le Fiandre dal fenomeno Brughel a Rubens e Van Dick.

- L'Olanda: Vermeer e Rembrandt.

(Gli argomenti potrebbero essere conclusi l'anno successivo)

Viaggio di istruzione

FIRENZE

Galleria degli Uffizi

25 febbraio e 4 marzo 2020

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri
Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.3 ~ IL MONDO FANTASTICO DELL'OPERA LIRICA

Docente M° Aurelio Samorì

Martedì ore 15.00 - 17.00 Aula 1

12-19-26 novembre, 3-10-17 dicembre 2019

Obiettivo: far conoscere alcune opere liriche tra le più celebri e apprezzate dal pubblico attraverso esperienze visive e di ascolto, analisi, osservazioni, racconti e colloqui.

L'approfondimento conoscitivo – oltre alla genesi, all'ambientazione storica e sociale, alla trama dell'opera – sarà orientato verso una riflessione sul profilo psicologico dei personaggi principali e, in particolare, verso la funzione primaria, fondamentale e insostituibile della musica, elemento acustico innervante gran parte di questo genere di spettacolo teatrale.

Nel melodramma, infatti, la musica agisce in maniera determinante nell'esaltazione dei sentimenti, delle passioni, nel delineare i tratti caratteriali dei personaggi e nella creazione suggestiva di emozioni, climi e atmosfere ispirati al compositore dalla vicenda narrata nel libretto dell'opera.

Le lezioni saranno corredate da proiezioni video integrali delle opere liriche prese in esame e da letture di brevi estratti dei più significativi passi contenuti nel libretto.

Programma

1. 2. 3. **GUGLIELMO TELL**, Melodramma tragico in quattro atti e sei quadri di Gioachino Rossini. Libretto di Stefano De Jouy e Ippolito Bis (da *Willhelm Tell* di Friedrich von Schiller) Prima rappresentazione: Parigi, Théâtre d'Opéra, 3 settembre 1829.
4. 5. 6. **PETER GRIMS**, opera in un prologo e tre atti di Benjamin Britten. Libretto di Montagu Slater (dal poema *The Borough* di George Crabbe) Prima rappresentazione: Londra, Teatro della *Sadler's Wells Opera*, 7 giugno 1945.

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri
Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.4a/b ~ MEZZ'ORA CON L'OPERA D'ARTE

Docente Prof. Marcella Vitali

Martedì

Turno a: ore 10.00 - 10.30

Turno b: ore 11.00 - 11.30

3-10-17-24-31 marzo 2020

**Pinacoteca Comunale
Via Santa Maria dell'Angelo, 9**

Obiettivo: di fronte a un'opera d'arte è importante imparare a porsi le domande che consentono di comprenderne pienamente il valore: che cos'è, che cosa rappresenta, come è fatta, qual è il significato dell'opera.

Con le opportune informazioni e concetti di base, proviamo a rispondere a queste domande per 5 opere della Pinacoteca Comunale, allo scopo di affrontare la storia dell'arte con maggior consapevolezza:

1. Maestro di Faenza (sec. XIII)
Crocifissione e Discesa al Limbo
2. Ambito di Desiderio da Settignano o Benedetto da Maiano (sec. XV).
Camino manfrediano
3. Giovanni Battista Bertucci il vecchio (notizie dal 1495 al 1516)
Adorazione dei Magi
4. Jakob Ferdinand Voet (attr.) (1639-1689)
Ritratto di magistrato
5. Già attribuito a Francesco Guardi (1712-1793)
Fiori, grappoli e uccelli

Totale incontri n. 5

Il corso si attiva con minimo 20 max 25 iscritti

Quota partecipazione € 20 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.5 ~ STORIA DEL CINEMA

Docente: Dott. Alessandro Martoni

Sabato ore 15.00 - 17.00 Aula 1

25 gennaio, 1-8-15-22 febbraio 2020

*L'immagine della città nel cinema
tra realismo, utopia e distopia*

Il cinema, arte fagocitatrice di corpi, azioni, narrazioni, spazi, ha con la restituzione urbana un rapporto fecondo e ambivalente. Dalle prime riprese di scenari urbani come processo di restituzione 'fotografica', secondo l'attitudine al verismo di matrice documentarista alla 'Lumiere', alle prime manipolazioni espressionistiche e oniriche del cinema delle attrazioni, la città, con le sue architetture e la sua stratificata simbologia antropocentrica, si è posta come il teatro-motore tra i più reattivi per rappresentare l'uomo e la sua psiche, costituendo un materiale visivo di prim'ordine nella costruzione del linguaggio filmico e della sua sintassi. La città, attraverso il cinema, è per esempio osservata per la prima volta da vertiginose altezze o dal fondo melmoso di fogne e sotterranei: il linguaggio filmico ridisegna così nuovi vettori spaziali e simbolici dello spazio urbano.

Il corso propone un viaggio nella storia del cinema, attraverso alcune esemplificazioni chiave, per enucleare alcune possibilità espressive e linguistiche attraverso le quali il cinema restituisce simboli, miti e valori della città e del suo immaginario: dalla città come scenario per la narrazione (motivo dell'inquadratura-quinta - formale/scenografico), tra realismo e neorealismo; alla città come protagonista assoluta del conflitto tra uomo e spazio, tra utopia e distopia e come spazio della ritualizzazione (motivo simbolico-espressionistico).

Temi principali

- Città reale e città ideale
- Lo spazio urbano tra realismo magico e neorealismo
- Centro e periferia tra documento e denuncia
- Città tra riconoscibilità e non-luogo
- Città aerea e città sotterranea: *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders (1987) e *Il terzo Uomo* di Carol Reed (1949)
- La città futuribile e distopica, da *Metropolis* a *Blade Runner*
- Un caso: la Milano di Marina Spada e di Gabriele Basilico

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 25 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.6 ~ LA COLONNA SONORA

A mille ce n'è...

La fiaba nel cinema e nella musica

Docente Andrea Padovani

Lunedì ore 15.00 - 17.00 Aula 1

13-20-27 gennaio, 3-10 febbraio 2020

Giambattista Basile, Charles Perrault, Jeanne-Marie Leprince De Beaumont, i Fratelli Grimm, Hans Christian Andersen, Ludwig Bechstein, Nikolaj Gogol', Lewis Carroll, Carlo Collodi, Vamba, Italo Calvino ...

Sono solo alcuni tra i più famosi autori o trascrittori di fiabe.

Dalla trascrizione della fiaba popolare tramandata a voce di generazione in generazione, alla monumentale raccolta di novelle orientali de "Le mille e una notte", fino alla creazione di personaggi-simbolo come Alice, Pinocchio o Gian Burrasca.

Dal film d'autore ai classici dell'animazione, dagli sceneggiati televisivi al cinema di propaganda.

Jaques Demy, Walt Disney, Jean Cocteau, Karel Zeman, Aleksandr Rou, Luigi Comencini, Terry Gilliam, Edward Dmytryk, Neil Jordan, Lina Wertmüller, Francesco Rosi, Matteo Garrone ...

Dalla musica classica al balletto, dal jazz al rock, fino agli audiolibri.

Bill Evans, Béla Bartók, Pětr Čajkovskij, Edoardo Bennato, Sergej Prokof'ev, Gioachino Rossini, Jefferson Airplane, Mort Garson, John Barry, Francis Poulenc, Jules Massenet, Michel Legrand ...

Sono moltissimi i registi e i musicisti che si sono ispirati al mondo delle fiabe, passando dalla mera trasposizione ad una nuova e personale rilettura.

Saranno dunque 3 i livelli lungo i quali ci muoveremo: quello letterario, quello cinematografico e quello musicale. Durante il corso analizzeremo alcune di queste opere, partendo dalla fiaba originale, per mettere in luce le originali interpretazioni che ne sono state date.

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 25 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema



2.7 ~ ITINERARI PER MUSEI

Docenti vari

Martedì ore 9.30 – 11.30
ottobre - novembre 2019

- | | |
|------------|--|
| 1 ottobre | Museo Diocesano
<i>Prof. G. Gardini</i> |
| 8 ottobre | Pinacoteca
<i>Prof. M. Vitali</i> |
| 15 ottobre | MIC prima parte
<i>Prof. L. Renzi</i> |
| 22 ottobre | MIC seconda parte
<i>Prof. I. Piazza</i> |
| 29 ottobre | Palazzo Milzetti
museo dell'età neoclassica
<i>Prof. M. Vitali</i> |
| 5 novembre | Museo del Risorgimento
<i>Dott. G. Dalmonte</i> |

Per ogni incontro i partecipanti dovranno trovarsi, puntuali, di fronte al Museo da visitare.

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri
Il corso si attiva con minimo 18 max. 25 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa



FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.8 ~ ALFABETO ARTISTICO

Docente Prof. Ilaria Piazza

Giovedì ore 20.15 – 21.45 Aula 2

14-21-28 novembre, 5-12-19 dicembre 2019

MATERIA E TECNICA

I materiali e le tecniche artistiche: pittura, scultura, disegno e stampa.

L'arte contemporanea: polimaterismo e nuovi media.

LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISIVO

Punto, linea e segno: tra funzione ed espressività. Superficie: materia, texture e formati dell'arte. Colore: caratteristiche, relazioni, comunicazione e linguaggio simbolico. Luce e ombra: chiaroscuro, volume e valore espressivo. Forma e composizione: organizzazione degli elementi compositivi, simmetria, peso visivo, ritmo e movimento. Spazio: rappresentazione, caratteri e significato, la prospettiva e le nuove visioni spaziali.

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri
Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa