

**2.1 ~ PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE**

Docente Prof. Marcella Vitali

Giovedì ore 15.00 – 17.00 Aula 1**4-11-18-25 ottobre, 8 novembre 2018****1°. La figura umana nella pittura e nella scultura.**

Un diverso modo di proporre l'avvicinamento alla Storia dell'arte è la trattazione degli argomenti secondo percorsi "trasversali" che consentono di comprendere temi, soggetti e generi, in rapporto al pensiero e alla cultura delle diverse età della storia; comprendere quindi, non solo conoscere.

Con percorsi "cronologici" dal mondo antico all'età moderna - non escluse anche importanti anticipazioni - diventa estremamente stimolante indagare le diverse espressioni artistiche scoprendo che ogni età si caratterizza sia per la sua unicità sia per un rapporto dialettico in positivo o in negativo con le epoche precedenti.

Si propone quindi un diverso approccio di tipo culturale utile ad approfondire conoscenze di base già acquisite. Quest'anno prende l'avvio il primo percorso, quello dedicato alla figura umana nella pittura e nella scultura.

Il tema ha sempre suscitato interesse nella rappresentazione artistica fin dal mondo antico ed è sempre stato trattato con una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti, frutto di una specifica visione dell'uomo e della sua collocazione nel mondo. dalla visione idealizzata a quella espressiva, dalla stilizzata alla simbolica fino a quella più realistica.

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con min. 18 iscritti - max 35

Quota partecipazione € 25 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.2 ~ STORIA DELL'ARTE ITALIANA (X)

Docente Prof. Marcella Vitali

Martedì ore 15.30 - 17.30

22-29 gennaio, 5-12-19-26 febbraio 2019

Sede: Pinacoteca Via S. Maria dell'Angelo n.5

(voltone accanto all'ingresso del Liceo – scala o ascensore)

Programma

IL CINQUECENTO (quarta parte)
(con esaurimento degli argomenti già in programma nel 2018)

La Firenze granducale: Architettura e urbanistica, pittura (Bronzino e Vasari) e imprese decorative, scultura (Cellini e Giambologna).

Michelangelo a Roma; dalle commissioni di papa Paolo III alle ultime opere.

Roma dalla Maniera alla Controriforma.

La diffusione della pittura riformata.

L'architettura dal Vignola al Maderno.

Novità urbanistiche.

L'affermazione del classicismo: i Carracci.

Caravaggio e la rivoluzione del naturalismo.

Il Caravaggismo.

Viaggio di istruzione

FIRENZE

Casa Buonarroti e Casa Vasari

Giovedì 28 febbraio 2019

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri
Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti
Quota partecipazione € 30 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.3 ~ IL MONDO FANTASTICO DELL'OPERA LIRICA E DELLA MUSICA SINFONICA

Docente M° Aurelio Samorì

Martedì ore 15.00 - 17.00 Aula 1

13-20-27 novembre, 4-11-18 dicembre 2018

Obiettivo: far conoscere alcune opere liriche tra le più celebri e apprezzate dal pubblico attraverso esperienze visive e di ascolto, analisi, osservazioni, racconti e colloqui.

L'approfondimento conoscitivo – oltre alla genesi, all'ambientazione storica e sociale, alla trama dell'opera – sarà orientato verso una riflessione sul profilo psicologico dei personaggi principali e, in particolare, verso la funzione primaria, fondamentale e insostituibile della musica, che innerva interamente questo genere di spettacolo teatrale.

Nel melodramma, infatti, la musica agisce in maniera determinante nell'esaltazione dei sentimenti, delle passioni, nel delineare i tratti caratteriali dei personaggi e nella creazione suggestiva di emozioni, climi e atmosfere ispirati al compositore dalla vicenda narrata nel libretto dell'opera.

Le lezioni saranno corredate da proiezioni video integrali delle opere liriche prese in esame e da letture dei più significativi passi del libretto.

Programma

1. 2. 3. **IL FLAUTO MAGICO**, "Singspiel" in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart.
Libretto di Emanuel Schikaneder.
Prima rappresentazione: Vienna, Teatro auf der Wieden, 30 Settembre 1791
4. 5. 6. **DON CARLO**, opera in cinque atti di Giuseppe Verdi.
Libretto di François-Joseph Méry e Camille Du Locle (dal poema *Don Carlos* di Friedrich Schiller)
Prima rappresentazione: Parigi, Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, 11 marzo 1867

Totale ore di lezione n. 12 per n. 6 incontri

Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 30 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.4a/b ~ MEZZ'ORA CON L'OPERA D'ARTE

Docente Prof. Marcella Vitali

Martedì

Turno a: ore 10.00 - 10.30

Turno b: ore 11.00 - 11.30

5-12-19-26 marzo, 2 aprile 2019

**Pinacoteca Comunale
Via Santa Maria dell'Angelo, 9**

Obiettivo: di fronte a un'opera d'arte è importante imparare a porsi le domande che consentono di comprenderne pienamente il valore: che cos'è, che cosa rappresenta, come è fatta, qual è il significato dell'opera.

Con le opportune informazioni e concetti di base, proviamo a rispondere a queste domande per 5 opere della Pinacoteca Comunale, allo scopo di affrontare la storia dell'arte con maggior consapevolezza:

1. Biagio d'Antonio (1466-1515)

Pala di Pergola

2. Luca Scaletti (prima del 1555)

Battesimo di Cristo

3. Benedetto Marini (c.1590-1627)

Ritorno dalla fuga in Egitto

4. Tommaso Dal Pozzo (1862-1906)

I calanchi di San Cristoforo

5. Auguste Rodin (1840-1917)

Ritratto femminile - Ritratto della moglie

Totale incontri n. 5

Il corso si attiva con minimo 20 - max 25 iscritti

Quota di partecipazione € 20 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.5 ~ STORIA DEL CINEMA

Docente: Dott. Alessandro Martoni

Sabato ore 15.00 - 17.00 Aula 1

26 gennaio, 2-9-16-23 febbraio 2019

La 'lucerna' magica. Percorsi sul cinema d'animazione italiano tra evasione, propaganda, satira e sperimentazione visiva

Il cinema di animazione, abbattuto lo steccato di genere che ne confinava equivocamente le creazioni nella produzione per l'infanzia e l'adolescenza e riconosciuto nel suo pieno statuto artistico, è sezione della settima arte che più si presta, per dimensione tecnica, struttura formale, ontologica a sondare il tema della prassi artigianale del cinema e della connessa 'autorialità'. Rispetto al cinema 'dal vero', indissolubilmente legato alla preesistenza fenomenica che ne segna e determina il linguaggio (scrittura della realtà), il cinema d'animazione, figlio della penna e del pennello dell'animatore, si colloca dunque in stretta simbiosi con le altre arti figurative (pittura, scultura, grafica, fumetto, ecc.), in un dialogo fecondo ricco di scambi e prestiti e nel nome di una delle sue componenti generative: il ritmo.

Il corso propone un viaggio attraverso alcuni snodi dello sviluppo dell'animazione italiana, dalle origini ai tempi odierni, dando spazio soprattutto ai padri nobili come Bruno Bozzetto ed Emanuele Luzzati e concentrandosi sull'analisi del contesto storico, sociale e culturale di alcune delle opere più importanti, approfondendo il rapporto fecondo con le arti figurative; ed evidenziando le peculiarità distintive della geografia nazionale rispetto all'ortodossia statunitense 'disneyana'. Un capitolo sarà dedicato al cinema d'animazione di regime e al rapporto con la propaganda, nelle opere di Luigi Liberio Pensuti e Antonio Rubino.

Percorsi e temi

- Tecniche dell'animazione
- Le origini: trucchi, sperimentazioni e animazione astratta
- Animazione di regime e propaganda: Pensuti e Rubino
- Animazione e pubblicità: Carosello
- Il Dopoguerra: i fratelli Pagot e Domeneghini; il neorealismo di Gibba
- I padri tra satira, denuncia e incanto: Bruno Bozzetto e Emanuele Luzzati
- Enzo D'Alò e lo studio 'La Lanterna Magica'

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 25 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.6 ~ CINEMA E MUSICA: LA COLONNA SONORA

Docente Andrea Padovani

Lunedì ore 15.00 - 17.00 Aula 1

14-21-28 gennaio, 4-11 febbraio 2019

Il corso ha scopo divulgativo e in modo divertente e originale tratterà dei rapporti tra cinema e musica.

Quest'anno, oltre a riprendere l'argomento dei generi e sottogeneri cinematografici e a riscoprire grandi compositori italiani, ci occuperemo più approfonditamente dei sodalizi artistici tra regista e compositore:

- Federico Fellini e Nino Rota
- David Lynch e Angelo Badalamenti
- John Carpenter (regista e compositore
assieme ad Alan Howarth)
- Dario Argento e i Goblin
- Werner Herzog e Popol Vuh
- Alfred Hitchcock e Bernard Herrmann

Parleremo inoltre di Foley, ovvero l'arte dei rumoristi.

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con minimo 18 - max 25 iscritti

Quota di partecipazione € 25 Iva compresa

FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

2.7 ~ MI RICORDO: LA ROMAGNA, LE FANTASIE, I SOGNI NEL CINEMA DI FEDERICO FELLINI

Docente Dott. Alessandro Fiori

Venerdì ore 15.00 - 17.00 Aula 1

16-23-30 novembre, 7-14 dicembre 2018

Parte Prima: lezioni frontali

La vita di Federico Fellini. Due città fondamentali: Rimini e Roma.

L'importanza della Romagna attraverso il Ricordo, la Fantasia e il Sogno.

Giornali, fumetti, radio: gli anni dell'apprendistato.

La pittura, il teatro, la letteratura e i maestri del cinema per Fellini. Storia del cinema di F. Fellini.

Parte Seconda: Cineforum: visione integrale o spezzoni dei seguenti film:

"I Vitelloni" (Italia-Francia, 1953, regia di Federico Fellini)

"Amarcord" (Italia, 1973, regia di Federico Fellini)

"La voce della Luna" (Italia-Francia, 1990, regia di Federico Fellini)

Attraverso le due parti del programma si vuole avvicinare i partecipanti al corso al cinema d'autore, così importante in Italia a partire dall'immediato secondo dopoguerra. Con la prima parte si esaminerà la vita, l'apprendistato, la società nella quale F. Fellini crescerà sia come uomo sia come artista; una sezione importante sarà dedicata alla sua e nostra terra, la Romagna, e quanto il ricordo, la fantasia, il sogno fossero fondamentali

Nella seconda parte del programma ci si dedicherà alla visione dei film sopracitati; al termine di ogni film sarà destinato ampio spazio al cineforum, in particolare alle impressioni, ai commenti, alle riflessioni dei corsisti.

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 25 Iva compresa